

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель УМС

Факультета искусств

М.Б. Гуров

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ИЗУЧЕНИЕ ДЖАЗОВЫХ СТАНДАРТОВ

| | |
|---|---|
| Направление подготовки: | 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады |
| Профиль подготовки: | Эстрадно-джазовое пение |
| Квалификация (степень) выпускника: | Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель |
| Форма обучения: | очная |

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс «Изучение джазовых стандартов» реализуется и осваивается *с целью*:

Овладения студентами знаниями основного репертуара в сфере джазовой музыки, основными закономерностями исполнения и стилистики.

Задачи дисциплины:

- подготовить высококвалифицированных джазовых вокалистов, способных владеть навыками чтения нотного текста в джазовой стилистике;
- сформировать понимание стилистического своеобразия джазовой музыки;
- выработать навыки стилистического анализа произведений джазового искусства;
- познакомить студентов на примере конкретных музыкальных произведений с эстетикой и стилистическими особенностями каждого из течений джаза.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Изучение джазовых стандартов» относится к Обязательной части Блока 1 программы 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль подготовки «Эстрадно-джазовое пение».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в период обучения в средних специальных учебных заведениях, а также предшествующем и параллельном освоении дисциплин «Эстрадно-джазовое пение», «Вокальный ансамбль», «Основы джазовой импровизации», «Основы джазовой стилистики».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данным направлениям подготовки (специальности): Музыкальное искусство эстрады, профиль подготовки «Эстрадно-джазовое пение».

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника: Таблица 1

| | |
|----------------|--|
| ОПК - 2 | Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации |
| ПК-1 | Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально- исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и в составе эстрадного ансамбля |
| ПК-2 | Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения |

| | |
|-------------|---|
| ПК-3 | Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе |
| ПК-4 | Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий |

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Таблица 2

| | | | |
|--------------|--|---|--|
| ОПК-2 | Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации | ОПК-2.1. Распознает традиционные знаки музыкальной нотации | Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; |
| | | ОПК-2.2. Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации | Уметь: – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; |
| | | ОПК-2.3. Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации | Владеть: – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации. |
| | | ОПК-2.4. Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанный традиционными видами нотации | |

| | | | |
|---|--|--|---|
| Концертное исполнение музыкальных произведений (эстрадных и джазовых), программ в различных модусах - соло, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром; работа в качестве артиста в музыкальных постановках – мюзиклах, шоу- программах | ПК-1 Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и в составе эстрадного ансамбля | ПК-1.1 Демонстрирует в процессе исполнения музыкальных произведений техническую оснащенность исполнительского аппарата | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основы профессионального владения голосом; • основы эстрадно-джазовых вокальных техник; • основы сценического движения; • систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры танцевальных движений; • различные танцевальные стили и жанры; технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать основные вокальные приемы; – читать с листа; • использовать на практике основные методические установки ведущих эстрадно- джазовых вокалистов; • работать с электронными инструментами и звукозаписывающей аппаратурой; • пользоваться вокальной справочной и методической литературой; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре; навыками импровизации; |
| | | ПК-1.2 Владеет приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой | |
| | | ПК-1.3 Передаёт композиционные и стилистические особенности сочинения | |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> • вокальной гигиеной и певческим режимом; • практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов; • произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; • профессиональной терминологией. |
|--|--|--|---|

| | | | |
|--|--|---|--|
| | <p>ПК-2</p> <p>Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p> | <p>ПК-2.1</p> <p>Создает художественно-убедительную интерпретацию музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально-техническими особенностями</p> <p>ПК-2.2</p> <p>Подвергает критическому анализу процесс исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • различные вокально-исполнительские стили и их характеристики; • специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового вокального искусства; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; • анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; • анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; • прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать |
|--|--|---|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | <p>собственную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками конструктивного критического анализа проделанной работы. |
|--|--|--|--|

| | | | |
|---|---|--|--|
| <p>Овладение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю, включающими все виды данного направления в эстрадных, танцевальных и джазовых коллективах; практическое освоение репертуара эстрадных и джазовых коллективов, сцен из мюзиклов, создание композиций, шоу-программ;</p> | <p>ПК-3</p> <p>Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе</p> | <p>ПК-3.1</p> <p>Оценивает качество собственной исполнительской работы</p> <p>ПК-3.2</p> <p>Определяет способы решения возникающих исполнительских проблем</p> <p>ПК-3.3</p> <p>Оптимально использует имеющиеся репетиционное время, находя в процессе репетиции наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • методические принципы работы с эстрадно-джазовыми вокальными сочинениями различных стилей и жанров; • средства достижения выразительности вокального звучания; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • проводить самостоятельную работу с фонограммой, инструментальным ансамблем, оркестром; совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; • анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; • обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; • коммуникативными навыками в профессиональном общении; |
|---|---|--|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> • профессиональной терминологией |
|--|--|--|--|

| | | | |
|-------------------------------------|---|--|---|
| Формирование концертного репертуара | <p>ПК-4</p> <p>Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий</p> | | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основной сольный и ансамблевый эстрадно-джазовый вокальный репертуар, основные жанры и стили в области эстрадной и джазовой вокальной музыки; • историю зарубежного и отечественного эстрадно-джазового вокального искусства; значительный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров; • основные стили и жанры зарубежной и отечественной эстрадно-джазовой вокальной музыки; • учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвященную |
|-------------------------------------|---|--|---|

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | | <p>вопросам изучения и исполнения эстрадно-джазовых вокальных сочинений;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> самостоятельно анализировать художественные и технические особенности эстрадно-джазовых вокальных произведений; подбирать репертуар для концерта определенной тематики; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> основным вокально-педагогическим репертуаром; представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению эстрадно-джазовых вокальных сочинений |
|--|--|--|---|

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Изучение джазовых стандартов» составляет 3 сем. 108 акад. часов, из них аудиторных 34 акад.ч., контактных 36 акад.ч., СРС 47 акад.ч., форма контроля – в 5 сем. экзамен.

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

Таблица 3

| Виды учебной деятельности | Всего | семестры | | | | | | | |
|--|-------|----------|---|---|---|-----|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Контактная работа обучающихся | 36 | | | | | 36 | | | |
| в том числе: | | | | | | | | | |
| Мелкогрупповые занятия | 34 | | | | | 34 | | | |
| Консультации | 2 | | | | | 2 | | | |
| Самостоятельная работа | 47 | | | | | 47 | | | |
| Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен) | Экз | | | | | Экз | | | |
| | 25 | | | | | 25 | | | |
| Общая трудоемкость час | 108 | | | | | | | | |
| з.е. | 3 | | | | | 3 | | | |

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

Форма обучения: очная

| № п/п | Тема/Раздел дисциплины | Семестр | | | | | Экз | |
|----------|---|---------|------------------------|--------------|-----|--|-----|---|
| | | | Мелкогрупповые занятия | Консультации | СРС | | | |
| 1 | Знакомство с джазовыми стандартами и историей возникновения | 5 | 3 | | 5 | | | Входной контроль |
| 2 | Работа над известными стандартами | 5 | 3 | | 5 | | | Межсессионный (рубежный) контроль в середине 3го семестра |
| 3 | Приобретение навыков чтения нотного текста стандартов с листа | 5 | 3 | | 5 | | | Зачет с оценкой |
| 4 | Работа над произведениями в стиле босса-нова. | 5 | 3 | | 5 | | | Межсессионный (рубежный) контроль в середине 4го семестра |
| 5 | Работа над произведениями в стиле свинг | 5 | 9 | | 5 | | | |

| | | | | | | | |
|---|--|---|----|---|----|----|---|
| 6 | Работа над произведениями в стиле фанк и фьюжн | 5 | 3 | | 5 | | |
| 7 | Работа над джазовыми балладами | 5 | 6 | | 6 | | Межсессионный (рубежный) контроль в середине 5го семестра |
| 8 | Стандарты в стиле бибоп | 5 | 2 | | 6 | | |
| 9 | Модальный джаз | 5 | 2 | 2 | 5 | | Экзамен |
| 6 | итого: | | 34 | 2 | 47 | 25 | |

4.3 Содержание разделов дисциплины

Изучение джазовых стандартов

Раздел 1.

Тема 1. Знакомство с джазовыми стандартами и историей возникновения

Раздел 2.

Тема 2. Работа над известными стандартами

Тема 3. Приобретение навыков чтения нотного текста стандартов с листа

Раздел 3.

Тема 4. Работа над произведениями в стиле босса-нова

Тема 5. Работа над произведениями в стиле свинг

Раздел 4.

Тема 6. Работа над произведениями в стиле фанк и фьюжн

Тема 7. Работа над джазовыми балладами.

Раздел 5.

Тема 8. Стандарты в стиле бибоп.

Тема 9. Модальный джаз

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

| № п/п | Наименование раздела | Виды учебных занятий | Образовательные технологии |
|-------|----------------------|--------------------------------|----------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1. | Раздел 1. | Лекции, семинары раздела 1. | Интернет технологии |
| 2. | Раздел 2. | Лекции, семинары раздела 2. | Интернет технологии |
| 3. | Раздел 3. | Лекции, семинары раздела 3. | Интернет технологии |
| 4. | Раздел 4. | Лекции, семинары раздела 4. | Интернет технологии |

| | | | |
|----|-----------|--------------------------------|---------------------|
| 5. | Раздел 5. | Лекции, семинары раздела 5. | Интернет технологии |
|----|-----------|--------------------------------|---------------------|

Основная цель образовательных технологий - формирование компетенций обучающихся с помощью традиционных и инновационных подходов к процессу обучения (деловые игры, круглые столы, компьютерное тестирование, компьютерное моделирование и др.)

Учебные аудитории для проведения лекций, практических занятий, аудиторий для самостоятельной работы обучающихся, оснащенных персональными компьютерами, имеющими выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», принтерами, сканерами выделяются из фонда факультета согласно штатному расписанию.

При необходимости используются стенды, наглядные пособия, технические средства обучения и пр.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль).

Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, тестового материала (вопросы)) в завершении изучения каждого раздела.

Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Вопросы для экзамена (5 семестр)

1. История возникновения джазовых стандартов.
2. Известные джазовые стандартами.
3. Примеры произведений в стиле босса-нова.
4. Примеры произведений в стиле свинг.
5. Примеры произведений в стиле фанк и фьюжн
6. Примеры джазовых баллад.
7. Примеры произведений в стиле бибоп.
8. Примеры произведений модальный джаз.

6.1. Система оценивания

| | |
|-----------------------|---------------|
| Форма контроля | Оценка |
|-----------------------|---------------|

| | |
|-------------------|---------|
| Итоговый контроль | Экзамен |
|-------------------|---------|

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

| Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|--|--|
| «отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: <i>знает</i> содержание текста (читал художественный текст), свободно определяет тему, идею, проблематику избранного произведения, анализирует композиционно-сюжетный строй произведения, его образную систему, стиль и язык текста, имеет представления о литературном процессе, составной частью которого является рассматриваемое произведение, свободно трактует литературный процесс с позиций межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах |
| «хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «хороший», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: <i>знает</i> содержание текста (читал художественный текст), свободно определяет тему, идею, проблематику избранного произведения, способен трактовать литературный процесс с позиций межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах |
| «удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «удовлетворительный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: <i>знает</i> содержание текста (читал художественный текст) и приблизительно может определить тему, идею, проблематику избранного произведения |
| «неудовлетворительно»/ не зачтено | ставится, если студент не знает содержания и не может определить тему, идею, проблематику избранного произведения |

| Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|----------------------|---|
| «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, |

| Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|----------------------|---|
| | <p>продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Компетенции на уровне «хороший» или «достаточный», закреплённые за дисциплиной, полностью сформированы.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> |
| «не зачтено» | <p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p> |

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Примерный перечень вопросов к экзамену (5 семестр):

1. Базовые элементы джазовой стилистики.
2. Обозначение звуков по джазовой системе.
3. Квинтовый круг.
4. Интервальная система.
5. Звукоряды по джазовой системе.
6. Игра и пения тетрахордов.
7. Разновидности мажорной и минорной гаммы в джазовой стилистике.
8. Пентатоники.
9. Блюзовый лад.
10. Семиступенные лады.
11. Бибоп лады.

12. Ладь мелодического минора в контексте джазовой стилистики.
13. Аккорды в джазовой стилистике.
14. Септаккорды.
15. Нонаккорды
16. Более сложные аккорды джазовой стилистики.
17. Удобные расположения аккордов.
18. Соединение аккордов.
19. Секундовое соотношение.
20. Терцовое соотношение.
21. Кварто-квинтовое соотношение.
22. Аккордовые последовательности в джазовой стилистике.
23. Функциональная система в джазовой стилистике.
24. Основной ход джаза.
25. Turn Arounds.
26. История возникновения джазовых стандартов.
27. Известные джазовые стандарты.
28. Примеры произведений в стиле босса-нова.
29. Примеры произведений в стиле свинг.
30. Примеры произведений в стиле фанк и фьюжн
31. Примеры джазовых баллад.
32. Примеры произведений в стиле бибоп.
33. Примеры произведений модалный джаз.

Указанные вопросы проверяют сформированность компетенции **ОПК-1** (Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе) в соответствии с ее компонентами «знать», «уметь», «владеть».

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература:

1. Амирханова С. А. Артистическая парадигма джаза в процессах жанровой стилизации [Текст] / С. А. Амирханова – Уфа: УГАИ им. З. Исмагилова, 2009. – 69 с.
2. Амирханова С. А. Джаз как искусство артистического самовыражения: дисс. Канд. искусствоведения. Уфа, 2009. 224 с.
3. Барбан Е.С. Джазовые опыты. СПб.: Композитор, 2007, 336 с.
4. Берендт И. Э. Книга о джазе: от раги до рока / пер. с англ. Уфа, 1978. 428 с
5. Верменич Ю. Т. Джаз: История. Стили. Мастера. 3-е изд. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство Планета музыки», 2011. – 608 с.

6. Левайн М. Теория джаза / Пер. Н. В. Юговой. — М.; Ижевск: Институт компьютер- ных исследований, 2014. — 331 с.
7. Медушевский В. Музыкальный стиль как семиотический объект // Советская музыка. 1979. № 3. С. 30-39.
8. Михайлов М. К. Стиль в музыке. Л., 1981. 262 с.
9. Назайкинский, Е. В. Стиль и жанр в музыке: Учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений [Текст] / Е. В. Назайкинский. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. — 248 с.
10. Ньютон Ф. Джазовая сцена / пер. с англ. Ю. Т. Верменича; примеч. С. А. Беличенко. Новосибирск: Изд-во Сиб. ун-та, 2007. 224 с.
11. Полеха А.Е. Jazz Theory. Рабочая тетрадь по теории джаза. — М.: Онто Принт, 2019.
12. Столяр Р. Джаз. Введение в стилистику. — М.: Планета музыки, 2021. 122 с.
13. Сыров, В. Н. Современный джаз как стилевой феномен [Текст] / В. Н. Сыров // Музыка. Искусство, наука, практика / №2 (14). Казань 2016. — С. 41– 47.
14. Чугунов Ю. Гармония в джазе: Учебное пособие. — М.: Современная музыка, 2003. — 176 с.
15. Шак, Ф. М. Джазовая стилистика и постмодернизм [Текст] / Ф.М. Шак // Современный джаз в музыкальной культуре: сб. ст. / сост. Е. С. Барбан. — СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2013. — С. 125– 133.

Дополнительная литература:

1. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации для фортепиано. — М.: Советский композитор, 1985. — 112 с.
2. Гаранян Г. Основы эстрадной и джазовой аранжировки. — М.: Региональный Общественный Фонд развития джазового искусства Георгия Гараняна. 2010. — 256 с.
3. Козырев Ю., Серапионянц Н. Преподавание основ импровизации в ДМШ: основной теоретический курс. Вып.1.Часть 2 / Ю. Козырев, Н. Серапионянц. — М.: Просвещение, 1995. — 136 с.
4. Петерсон А., Ершов М. Гармония в эстрадной и джазовой музыке. Учебное пособие (+CD). — С-Пб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 144 с.
5. Полеха А. Jazz Solfeggio. Рабочая тетрадь. Часть 1. — М., Онто Принт, 2016. — 64 с.
6. Рогачев А. Системный курс гармонии джаза. Теория и практика. — М.: Владос, 2000. — 128 с.
7. Столяр Р. Джаз. Введение в стилистику: Учебное пособие. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 112 с.
8. Чугунов Ю. Гармония в джазе. — М.: Советский композитор, 1980. — 153 с.
9. Чугунов Ю. Эволюция гармонического языка джаза. — М.: Муравей, 1997. — 171 с.
10. Aebersold J. Jazz Ear Training. New Albany, 1989. — 24 p.
11. Aebersold J. Turnarounds cycles, & II/V7's. Volume 16. — New Albany, 1979. — 42 p.
12. Baker D. Advanced Ear Training For Jazz Musicians. NY, 1996. — 53 p.
13. Berg Sh. G. Essentials of Jazz Theory. Ear Training. Los Angeles. Complete. 2005. — 120 p.

14. Burge D. The Relative Pitch Ear Training Super Course. – URL: <http://www.linexdown.net/502710-david-lucas-burge-relative-pitch-ear-training.html>. Дата обращения: 15.04.2019.
15. Burge D. The Perfect Pitch Ear Training. URL: <http://ru.scribd.com/doc/85340200/RUS-David-Burge-Perfect-Pitch-Ear-Training-Handbook>. Дата обращения: 13.05.2019.
16. Mixon D. Performance Ear Training. Boston, 1994. – 136 p.
17. Willis G. Ultimate Ear Training For Guitar And Bass. Hal Leonard, 1998. – 64 p.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется информационная справочная система - электронно-библиотечная система eLibrary.

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Методические рекомендации составлены в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» профилю подготовки «Эстрадно-джазовое пение»

Автор: доцент кафедры эстрадно-джазового искусства Полеха А.Е.

Редактор: доцент кафедры эстрадно-джазового искусства ФИ МГИК Линская В.А.

Программа одобрена на заседании кафедры эстрадно-джазового искусства 7 сентября 2021 года, протокол №2